新聞稿
即時發布
日期：2026 年 11 月 9 日

港樂音樂總監貝托祺就職音樂會，馬勒第八交響曲港樂首演
近 600 人強大演出陣容，2,500 位樂迷共證盛事



[2026 年 11 月 9 日，香港] 貝托祺（Tarmo Peltokoski）以馬勒第八交響曲揭開他就任香港管弦樂團（港樂）音樂總監首個樂季的序幕，於 11 月 7 日及 8 日在香港文化中心音樂廳，帶領港樂首度演出萬眾期待的馬勒第八交響曲，與樂團邁向全新篇章。兩場演出均贏得全場觀眾熱烈掌聲及起立致意。

兩場音樂會匯聚近 600 位表演者同台演出，是港樂歷史上最大型的演出。這次馬勒八港樂首演，同時見證樂團完成演奏全部馬勒交響曲的歷史時刻。

在這彌足珍貴的時刻，港樂匯聚國際及土生土長的藝術家，並聯同來自香港及倫敦的合唱團（包括本地學校合唱團），攜手呈獻這個演出。八位獨唱家分別為：女高音積奇蓮・華格納（Jacquelyn Wagner，罪孽深重的女人）、坎睿思（Chen Reiss，贖罪的女人）及鄺勵齡（榮光聖母）；女中音莫莉森（Catriona Morison，撒瑪利亞的女人）及菊克（Sasha Cooke，埃及的馬利亞）；男高音卡塔亞拉（Tuomas Katajala，崇敬馬利亞的學者）；男中音坎達寧修斯（Rinalds Kandalincevs，極樂神父）及男低音沈洋（沉思神父）。六個合唱團包括香港管弦樂團合唱團、學士合唱團、倫敦愛樂合唱團、聖保羅男女中學高級混聲合唱團、英華書院合唱團及香港兒童合唱團。

貝托祺對這首「千人交響曲」的細節與整體結構均掌握得爐火純青，穩健自若地駕馭龐大的樂團、合唱團和星光熠熠的獨唱陣容，於兩場演出與 2,500 位樂迷分享音樂的力量。

11 月 7 日首場演出後，港樂於香港文化中心舉行「歡迎貝托祺」酒會，主禮嘉賓文化體育及旅遊局局長羅淑佩女士，與一眾港樂董事局成員、首席贊助太古、音樂會及酒會贊助周生生及港樂樂師出席慶祝。

香港管弦協會董事局主席岑明彥先生（David Cogman）致歡迎辭時表示，貝托祺視馬勒第八交響曲為屬於珍貴時刻的作品，以此作為他就職音樂會的曲目實在最適合不過；而匯聚如此龐大的演出陣容，對樂團而言亦是難得而非凡的壯舉。他表示，在貝托祺的領導下，港樂期望繼續攀登音樂卓越的高峰，並進一步鞏固香港作為一個中西薈萃的國際文化交流中心的地位。他亦感謝港樂的長期合作伙伴周生生對是次音樂會及酒會的慷慨支持。

港樂行政總裁方恩哲先生向全體樂團成員、行政人員及支持者致以衷心謝意，表示全賴各方的非凡投入與堅定支持，方能成就如此規模宏大的項目。眾人的齊心協力，正是體現了「樂聚好友」的精神，亦標誌港樂展開激動人心新篇章的重要里程碑。

港樂副行政總裁任小瓏先生隨後即席揮毫，聯同岑明彥先生及港樂董事局副主席譚允芝女士將書法作品贈予貝托祺。酒會上亦播放一段回顧貝托祺藝術歷程的短片；最後以驚喜環節作結——坎睿思及坎達寧修斯聯同香港天籟敦煌樂團及香港偶影藝術中心，演出莫扎特《魔笛》的精選段落。

音樂會及酒會贊助：周生生

首席贊助：太古集團

支持機構: 芬蘭駐香港及澳門總領事館

下載 **新聞圖片**
（相片：港樂）







1. 港樂音樂總監貝托祺於就職音樂會指揮馬勒第八交響曲港樂首演。




2. 近 600 人龐大演出陣容於香港文化中心音樂廳上演馬勒第八交響曲，同時標誌著港樂完成演奏全部馬勒交響曲的重要里程碑。



3. （左起）積奇蓮・華格納、坎睿思、 莫莉森、菊克、卡塔亞拉、坎達寧修斯及沈洋



4. 鄺勵齡



5. 港樂音樂總監貝托祺、一眾獨唱家、合唱團及港樂獲全場起立致意及熱烈掌聲。



6. 港樂董事局主席岑明彥先生於酒會上致歡迎辭。



7. 港樂董事局主席岑明彥先生、港樂董事局副主席譚允芝女士及港樂副行政總裁任小瓏先生向港樂音樂總監貝托祺致送禮物。



8. （左起）周生生集團市場策劃長嚴詩雅女士、港樂行政總裁方恩哲先生、港樂董事局主席岑明彥先生、文化體育及旅遊局局長羅淑佩女士、港樂音樂總監貝托祺、港樂董事局副主席譚允芝女士、港樂副行政總裁任小瓏先生，以及太古集團公共事務董事林珩女士。



9. 坎睿思及坎達寧修斯聯同香港天籟敦煌樂團及香港偶影藝術中心，為來賓送上莫扎特《魔笛》選段的驚喜演出。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：
胡銘堯／市場推廣總監
電話：+852 2721 9035　　電郵：dennis.wu@hkphil.org
許秀芳／傳媒關係及傳訊經理
電話：+852 2721 1585　　電郵：emily.hui@hkphil.org

貝托祺 音樂總監
Tarmo Peltokoski Music Director

香港管弦樂團

音樂總監：貝托祺
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏，JP

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺於 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012 – 2024）和藝術總監兼總指揮艾度・迪華特（2004 – 2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2026/27 樂季，樂團將再次到訪歐洲及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、恩紀寧、巴孚・約菲、奧羅斯科 – 埃斯特拉達、佩特連科、艾斯、貝爾、寧峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、安蘇菲・慕達、沈靖韜、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團

香港管弦協會 The Hong Kong Philharmonic Society Ltd.
香港九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓 8 樓
Level 8, Administration Building, Hong Kong Cultural Centre, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong
電話 Tel +852 2721 2030 傳真 Fax +852 2311 6229
www.hkphil.org

余隆 首席客席指揮
Long Yu Principal Guest Conductor
廖國敏 JP 駐團指揮
Lio Kuokman, JP Resident Conductor